



## La naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève.

By Elsig, Frédéric

Somogy Editions d'Art, 2005. Book Condition: new. Genève, Musée d'Art et d'Histoire, December 8, 2005 - April 30, 2006. French text. Paris, 2005; paperback, pp. 176, b/w and col. ill. num., cm 22x28. Pratiqués et décrits dans l'Antiquité, les genres picturaux disparaissent au cours du Ve siècle, au moment où se met en place le système purement symbolique de l'image chrétienne. Rendus à nouveau possibles au XVe siècle à travers le renouveau de l'illusionnisme dans la peinture flamande, ils renaissent progressivement au siècle suivant à travers un profond changement de goût. Nourrie de valeurs rhétoriques (l'inventio et son corollaire, la varietas), la culture élaborée autour de 1500 dans les cours des Habsbourg génère de nouveaux types de peinture, profondément singuliers. Ceux-ci, adaptés à la sphère privée de l'aristocratie, comblent l'attente suscitée par les lectures humanistes (en particulier Pliny l'Ancien) et génèrent rapidement une demande élargie, à laquelle répond l'essor du marché de l'art anversois, entraînant une production en série et une spécialisation des peintres. Ainsi émerge la notion de genre qui, avant même sa formulation terminologique en Italie, s'exprime dans la pratique des peintres actifs dans les anciens Pays-Bas au XVIe siècle et se définit paradoxalement par la multiplication...



**READ ONLINE**  
[ 1.04 MB ]

### Reviews

*Undoubtedly, this is the best function by any writer. This really is for those who state there was not a really worth reading. Its been written in an exceptionally basic way which is merely right after i finished reading through this book by which really transformed me, change the way i really believe.*

-- **Dr. Deonte Hammes DDS**

*It is one of the most popular publication. It is actually written in easy words instead of confusing. You will like how the author create this book.*

-- **Art Gislason**